ENTREMES DEL FARISEO.

35

PERSONAS.

Carrizales. *Un Barbero.* *Un Satristan.*
Su Muger. *Un Boticario.*

Sale Carrizales de Vejete, y la Muger.

Mug. Ya he dicho, que me hagais quatro vestidos.
Car. Ay Jesus, què me aturde los sentidos!
Mug. Y una pollera que llegue a mil reales.
Car. A donde he de ir a buscarlos? *Mug.* Carrizales,
y un jubon, y una basquiña al uso.
Car. Ya he dicho, que de todo esto me excuso.
Mug. Y enaguas, y justillo con pechera.
Car. Quien ha oido tan grande borrachera?
Mug. Y un vestido Francès con galon de oro.
Car. Muger, no me perdais assi el decoro.
Mug. Tambien he menester silla de manos.
Car. Ay modos de pedir mas inhumanos?
Mug. Y un coche quiero con que salga al Prado.
Car. Por San Lesmes, que estoi desesperado!
Mug. Marido, aì os estais? Què bien consuelo!
Car. Dexame con los diablos. *Mug.* Vejesuelo,
allà va este chapin. *Car* Ay que me ha muerto!
llamenme un Confessor. *Mug.* Marido, es cierto?
Car. Ay què susto! Jesus! Sangrarme quiero.
Sale el Barb. Quien dà voces aqui? *Mug.* Señor Barbero,
mi marido se muere, y no me pesa.
Barb. Dias ha que tenia el pie en la huesa.
Car. No me muero es mentira: ella me mata.
Mug. Ay, Jesus! Quien tal dice? *Car.* Mogigata,

de

ño es matarme, pedirme unas polleras
de mil reales, y con mil quimeras,
justillo, enaguas, y otros dos vestidos,
que cada uno llegarà a mil reales?
Barb. Pues mui poco le pide, Carrizales.
Car. Y es poco silla, y coche para el Prado?
Barb. No và el hombre por Dios, descaminado. *ap.*
Yo quiero hacer las paces: Mi señora,
dè la mano a su esposo, que no ignora,
que la ha de dàr vestidos quantos quiera.
Car. Digo, que si. Ya voi por la pollera.
Barb. Vayase usted, y venga mui aprissa.
Car. Digo, que venga. *Bar.* Mire si se guisa *Vase Carriz.*
todo, como usted quiere *Mug.* No tan todo;
No se guisa a mi gusto de este modo,
que algo que repartir aun ora queda.
Barb. Pues què le falta a usted, en que yo pueda
servirle con el alma, y con la vida?
Mug. Aqui verè si soi de usted querida.
Barb. Pues què quiere mandarme? *Mug.* Que sin falta
venga a los dos vestidos, seor Peralta,
de Rey Herodes, porque me es forzoso
para la Procession tener curioso,
y adornado un Altar con tres figuras.
Ya sabe donde alquilan vestiduras.
Bar. Alto, pues, obedezco. *Mu.* Vaya al punto. *Vas. el Bar.*
Bien se puede enterrar este difunto.
Sale el Boticario. Podrà entrar un Boticario,
que entre el amor, y el desprecio
vive ha mas de tres semanas,
sin vèr de su vida el dueño?
Mug. Buen consuelo, por mi vida,
para quien està con zelos!
Botic. Esto es hacerme innocente.
Mug. Innocente dixo? Bueno!

pues

pues què pienſa que ha de ſer
antes de tres horas? *Bot.* Pienſo,
que he de perder el ſentido.
Y para quien viò al Barbero
ſalir ahora de caſa
tan alegre, y tan riſueño,
es bueno oir de tu boca
peſares, que no merezco?
Mug. Calla, que vino a ſangrar
a mi marido, a mi dueño,
por un ſuſto que le di,
pidiendole unos dineros.
Pero me importa, que tu
te viſtas luego al momento
de innocente, que es forzoſo,
para hacer un Nacimiento,
que ponga el paſſo de Herodes;
quando anduvo tan ſediento
de degollar innocentes.
Botic. Si; pero importa primero
ſaber, ſi quedo en tu gracia.
Mug. Digo, que ſolo es mi dueño
el Boticario. *Botic.* Pues voi,
y al inſtante me innocento. *Vaſ.*
Dentro el Sacriſtan Ha de caſa? *Mug.* Quien es?
Sacriſt. Heus Domina mea. *Mug.* Quien es Heus?
Sacriſt. Està en caſa el yugo? *Mug.* No.
Sacriſt. Ni el faciem Eccleſiæ?
Mug. Ni el faciem Eccleſiæ.
Sacriſt. Cierto? *Mug.* Cierto.
Sacriſt. Cierto? *Mug.* Y mui cierto:
Sale el Sacriſtan. O ſeñora mia! beſo
toda la carne, y el hueſſo,
que en eſſe cuerpo ſe encierra,
beſo la florida tierra,

que trahe sobre si tal peso?
Belo, como es de razon,
los sentidos corporales,
mas no los dos albañales,
que mis enemigos son.
Mug. Ay mas?
Sacrist. Y menos:
relampagos, y truenos
caigan de arriba,
y yo no viva, ni mi mantèo:
ay, què me bambolèo!
Soi un triste Sacristan,
hecho por ti un estropajo,
calle arriba, calle abaxo,
donde mis deseos van.
Pues no ay cosa como ver,
si el Cielo quiere llover,
levantarme de mañana,
remangarme la sotana,
y el badajo a la campana,
y el manteo:
ay, que me bamboleo!
y toco, y repico a buen son:
Din, don, din, don.
Dilindin, dilindin, dilindon:
Mug. Quite allà, no me deguelle:
Sacrist. Degollar? Soi Fariseo?
Mug. No lo es, pero seràlo:
porque para cierto intento
Fariseo ha de fingirse.
Sacrist. Vaya Barrabàs arredro,
pues con aquesta carita
de Seraphin? *Mug.* De Infierno.
Sacrist. De Querubin hermosissimo,
havia de hacer aquesto?

Si usted quisiere que haga
algun San Juanico en cueros,
alguna Tisbe en camisa,
ò una hermosa Diosa Venus?
Mug. Vayase usted si no quiere
vestirse de Fariseo.
Sacrist. Valgame Dios! Ya me voi.
Mug. Cien leguas de este apolento.
Sacrist. Señora, si es que usted gusta,
haré el glorioso San Pedro,
cortando la oreja a Malco?
Mug. Vayase, vayase luego.
Sacrist. Si usted quisiera, que hiciera
a San Carlos Borromeo,
aunque me faltan narices,
no quedaria por esso.
Mug. Vayase con Dios usted.
Sacrist. Què me vaya? Pues harèlo:
Pues mire usted que me voi.
Mug. La ida del humo. *Sacr.* Adviertolo.
Mug. No se và? *Sac.* Ya no me voi.
Mug. Pues yo me voi. *Sacr.* Almomento
harè lo que tu me pides:
voi a hacer el Fariseo.
Soi tu querido? *Mug.* El del alma.
Sacrist. Lo que tengo dicho beso. *Vase.*

Sale el Barbero vestido de Herodes.

Barb. Herodes sea en esta casa.
Mi señora, vengo bueno?
Mug. Como el Altar lo requiere.
Me ha adivinado el deseo.

Sale el Boticario vestido de innocente.

Botic. Muchos dias de Inocentes
tenga usted, y sean de estos.
No vengo bueno? *Mug.* Extremado,

como

como lo pide mi intento;

Botic. Quien es este que està aqui?

Mug. Pues no conoce al Barbero?

Botic. Pues como? *Mug.* Hace otra figura.

Dentro el Sacristan. Aqui està ya el Fariseo.

Mug. Aqueste es el Sacristan.

Sale el Sacristan de Fariseo.

Sacrist. Ha señora, vengo bueno?
Quien son estos? *Mug.* No le vè?
El Boticario, y Barbero.

Sac. Como estàn de aquesta suerte?

Mug. No vè, que he hecho este enredo
para engañar mi marido,
y sacarle unos dineros?

Dentr Car. Muger? *Mug.* Este es mi marido.
Pongale grave el Barbero
de Herodes; y el Boticario
de rodillas. *Sacr.* Què es tu intento?

Mug. Hacer que no lo conozca.

Sale Car. Muger, ya viene el Ropero,
y trahe lo que me has pedido;
y me ha dicho: mas què es esto?

Mug. El Innocente, y Herodes.

Car. Y este otro? *Mug.* Es el Fariseo.

Car. Quien los traxo a aderezar?

Mug. Nuestro Compadre el Platero;
que hace para Navidad
el Nacimiento de nuevo.

Carriz. Ya conozco estas figuras.
Voi por colores a dentro,
para retocarlos bien. *Vase.*

Sacr. Vive Dios, que es mui mal hecho
tratarme de aquesta suerte;
y que un cuitado Barbero
haga figura mas grave!

Barb.

Barb. Pues tu hablas del Barbero?
Dent. Carriz. Muger? Muger? *Mug.* Ay que vuelve!
Botic. A mi innocencia me vuelve.
Sale Carriz. A donde estàn los pinceles,
que no los hallo: què es esto? *Mirandolos.*
Mug. No lo mirais vos, marido?
Carriz. Por vida mia, que creo,
que esta figura ora un año
era mas grande. Yo quiero
medirla, que me parece,
que tiene dos palmos menos.
Uno, dos, tres, quatro, cinco. *Muerdelo,*
Ay, que me atenaza el dedo!
què me muerde, què me aprieta!
Dexate estàr, Fariseo,
que vos me la pagarèis. *Vase.*
Barb. Por Dios, que es mui malo aquesto!
Sacr. Vive Dios, que ha de vengarse!
Botic. Si vos le mordeis el dedo.
Dentro Carriz. Muger, no hallo los pinceles.
Botic. Ahora ha de haver pan de perro.
Sacr. Pues para què estoi yo aqui?
Barb. Què haveis de hacer? *Sac.* Cepos quedos,
que he de engañarle otra vez.
Sale Carrizales con paleta de pintas, y con pinceles.
Carriz. Ya tengo aqui, Fariseo,
los colores, y pinceles.
Empezar por este quiero.
Qual le he de poner al triste!
Y la cara? Aun mas tenemos?
Yo voi por esotra parte:
tambien se mudò San Telmo?
Muger, do tiene la cara
el hermano Fariseo?

Mug.

Mug. No la topais? *Carriz.* No, por Dios;
I por los antojos quiero,
para vèr a retocallos. *Vase.*
Sacrist. A este retocan primero.
Barb. No, sino es al Boticario.
Botic. No ha de ser, sino al Barbero.
Dentro Car. Muger? Muger? *Mug.* ay què vuelve!
estad de buen aire puestos.
Car. Ya trahigo antojos, Jesus!
Tanto mudarse, què es esto?
Barb. Retoquen al Boticario.
Bot. No ha de ser, sino al Barbero.
Car. Traicion a mi, ruin muger?
Mug. Reportate, amado viejo,
que esto fue por hacer burla
del Boticario, y Barbero.
Carriz. Si es assi, yo te perdono.
Mug. Pues và de baile, y burèo.
Cantan Reverencia os hacen todos,
viejecito noble, y cuerdo,
desde el Herodes mas grande,
al mas chico Fariseo:
hasta el Sacristan, dexando,
como culebra el pellejo,
alegre viene a pediros,
que perdoneis nuestros yerros.
Mug. Sacristan quien te engañò?
Quien tan mala vida te diò?
Sac. Poca edad, mucha vejez:
no me engañaràs otra vez.

F I N.

Con licencia: En Sevilla, por *Joseph Padrino*, en calle Genova.